



Cultura & Post-diseño
Número 39 / Año X
OTOÑO / AUTUMN
Septiembre_Diciembre 2010
September_December 2010
Publicación Gratuita

39

d(x)i

GERARD MOLINÉ

“EL DISEÑO TAMBIÉN DEBE APRENDER DE LA ARTESANÍA, SOBRE TODO ÉTICA Y SOSTENIBILIDAD”

Interview: **GUILLEM FERRÁN**

"Lo que ha sucedido es que todo aquello que es humano ha entrado en la esfera del arte. Eso insignificante ha tomado vida y se ha impuesto. La presencia física y el comportamiento se han convertido en arte". (Germano Celant, 1967)

"Naturalment significa pensar la naturaleza, reflexionar acerca del proceso en el que se encuentran los materiales en nuestro entorno, y descubrir las formas que pueden adoptar mediante la experimentación y el paso del tiempo". (Gerard Moliné, 2010)



Estudi Moliné tiene ya 4 años de experiencia, ¿qué actividades realizáis actualmente?

Gerard Moliné Navarro (1977. Seu d'Urgell, Lleida). Diseñador industrial por la Escuela Superior de Diseño Elisava. Junto con Martín Ruiz de Azúa, cofundó el estudio Azuamoliné (2003-2006). Actualmente trabaja en su propio estudio, *Estudi Moliné*. Colabora con National Geographic, Artesanía Catalunya, Arainox, Naturalandia, Ajuntament de La Seu d'Urgell, Mobles 114, Nani Marquina, Camper, Indústries Cosmic. Realiza un trabajo de diseño experimental que ha sido publicado y expuesto. Ha recibido la medalla ADI FAD 2002, el Premio Expohogar Regalo 2005 y 2006, el Delta de Plata 07...

Tú y yo nos conocimos hace 3 años en un bar de Sarral, un pueblecito de la Conca de Barberá. Por entonces ya trabajabas con el alabastro en el apasionante proyecto "Oficis Singulars". ¿Qué supone este proyecto para ti? El trabajo ideal. Puedo aportar conocimientos e ideas y al mismo tiempo aprender un montón de cosas. Trabajar con artesanos es muy gratificante en todos los sentidos. **¿Por qué?** Básicamente se trata de conocer gente interesante y de hacer amigos con quien compartir ideas. **Trabajaste con Martín Ruiz de Azúa durante 3 años, ¿qué aprendiste con él?** Muchas cosas y de todo tipo. Fue una gran oportunidad y una época que ha influido en mi forma de entender los objetos.

la Fundación Alicia y el Hospital Clínic desarrollando productos para diabéticos. También hacemos proyectos de mobiliario, interiorismo, trofeos, ropa deportiva y, cuando el tiempo lo permite, alguna exposición con proyectos más experimentales... para no perder la esencia de nuestros trabajos. **¿Qué habéis hecho en la Vall d'Assua?** Hemos colaborado con Obrador Xisqueta y con los artesanos de la zona para reactivar la artesanía de la lana Xisqueta dentro del proyecto "Oficis Singulars". Ha sido una experiencia muy auténtica y estamos muy ilusionados con sus posibilidades. **¿Qué es Artesanies.cat?** Una pequeña plataforma para difundir y ayudar a la comercialización de productos artesanales. **¿Y el trofeo de la Vaca Bruna?** Es un bloque de sal que confeccionan las propias vacas para celebrar el campeonato nacional. **Has diseñado la tienda de Artesanía Catalunya en Banyenous, ¿se venderán allí productos artesanales?** Sí, allí encontrarás los productos diseñados en el proyecto "Oficis Singulars". El interiorismo de la tienda se basa en un sistema de muebles modulares que convive con la sala de exposiciones. Los muebles (que se pueden recoger en cualquier momento para ganar espacio expositivo) están recubiertos con mermas de materiales realizando un ejercicio de cestería. **¿Qué puede hacer el diseño por la artesanía?** Aportar estrategias, ideas,

(01) Sabates Mates. Made in Cire. 2010. / (02) Trofeo para el Patronato de Turismo de la Costa Brava. 2008. (03) La Llana de l vella Xisqueta. 2009. / (04) Banyes. / (05) Naturalment. / (06) Galarzones para el 5º Concurso Nacional de la Raza Bruna, la vaca autctona de los Pirineos. 2008.

metodologías... pero el diseño también debe aprender de la artesanía, sobre todo ética y sostenibilidad. **¿Qué has hecho para la marca deportiva Grifone?** Una pequeña colección de camisetas para chico y chica inspiradas en distintos motivos naturales. Es una primera fase de una colección de ropa "street" para la marca. **¿Qué es "Naturalment"?** Un proyecto artístico que empezó de forma casual hace bastantes años cuando abandonaba objetos en los árboles y experimentaba distintos procesos en la naturaleza. Poco a poco ha ido cogiendo forma y ha llegado a ser una exposición, golondrinas que pintan cuadros sobre migraciones, piedras que se erosionan año tras año en un río, abejas escultoras, materiales orgánicos que reaccionan con la humedad, murales de cerámica... son un montón de pequeños experimentos que evolucionan poco a poco y una fuente de inspiración. Muchos de los proyectos del estudio surgen de la naturaleza, algunos terminan siendo un objeto, una escultura o una pintura... al fin y al cabo me interesa la naturaleza y la creatividad, y no tanto el diseño o el arte. **¿Qué diseñadores han influido en tu trabajo?** Muchos, y admiro la obra de bastantes creativos, pero cada vez me decanto menos por los diseñadores porque con el tiempo me dejan de gustar. El "style" aburre. Hay grandes escritores, músicos, deportistas y compañeros cercanos que influyen en mi trabajo. **¿Cuáles son vuestros planes de futuro?** Preparamos un nuevo espacio de trabajo y exposición en Barcelona para finales de septiembre. Una puerta abierta al público donde compartir nuestro trabajo. **Más info:** www.gerardmoline.com

CUANDO EL OBJETO Y LA VIDA SE CONVIERTEN EN ARTE (Fragmento del texto escrito por Ermengol Puig i Tapies para la exposición "naturalment". 20 mayo 2010).

Cuando Gerard tenía 8 años realiza una acción inocente, pero premonitory, de lo que después sería su pilar expresivo: investigar la acción de la naturaleza sobre los objetos. En los alrededores de Aravell deposita diferentes ampollas en algunos árboles, allí donde se acaba el tronco e inicia e ramaje. Pasados 15 años, cuando la curiosidad y la inquietud por la investigación le llevaron a reencontrarse con lo que haba hecho, resulta que todo, sin la intervención de nadie, haba cambiado. El paisaje era otro. Las botellas estaban mEs arriba, algunas haban desaparecido, otras haban un variado su posición, y otras se haban integrado en los árboles, capturadas por el ramaje tragadas por la corteza o las protuberancias de los robles. La obra "Ampolla Arbre" muestra un par de fotografías as de esta acción.



⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷⟷