



HECHAS AZAR

DEJEMOS QUE EL AZAR DECIDA

Análisis: **FRANCESCA LANZAVECCHIA, GRANADA BARRERO Y GUILLEM FERRAN**

El diseño es un acto premeditado, pensado y ejecutado como un proceso de acontecimientos ordenados que se derivan de una regla que el diseñador debe imponer. ¿Qué pasaría si el diseñador actuara como organizador de un proceso cuyo resultado no controle?

Nada sale mal en un acto planeado. La idea del diseñador será repetida una y otra vez en millones de copias, pieles lúcidas y perfectamente dibujadas que no explican de dónde vienen ni cómo están hechas. La producción en serie ha negado las variables individuales de cada objeto, dando la posibilidad de que todo el mundo adquiera productos perfectos, sueños sin alma. Ahora la norma empieza a aburrirnos y el sorprender se convierte en la única meta. La intención es que el mundo quede pasmado y nadie indiferente.

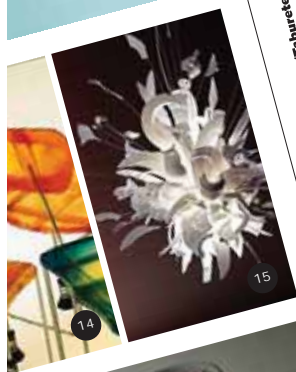
El diseñador quiere revelarse contra su sino, contra las cadenas de montaje y la estandarización de los hogares. Quiere crear objetos únicos.

Sin poder negar las ventajas de la producción industrial, se busca la sorpresa introduciendo variables casuales en el proceso de producción. Estas variables crean un marco idílico que permite al objeto explicar de dónde viene. Para que los objetos puedan desarrollar su singularidad y tener esa originalidad inerte que los hace únicos, podemos dejar que fuerzas exteriores decidan el resultado final... dando paso al libre albedrío como comportamiento industrial.





02



14



07



07



07

(16) JOAN MANOSA (Taburetes Fungui) // Appartatu OB1, Mechos con tornio, impossibles de...

(17) ALISTAIR BRAINLEY (Dl. mision). Selo laminado cuido por el movimiento de las pers...

(18) FRONT STUDIO (Sketch Furniture). En los movimientos y se...

(19) GAIETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(20) JULIA LOHMEIJER (porca) // Mis...

(21) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(22) PU TAI (Solarise Lampshade) // La...

(23) BERTJAN POT (The Finest Chair) // 2003. Goodb).

brat de carbon con co molde. coladas sobre un unido 2005.

(14) GAETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(15) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(16) JOAN MANOSA (Taburetes Fungui) // Appartatu OB1, Mechos con tornio, impossibles de...

(17) ALISTAIR BRAINLEY (Dl. mision). Selo laminado cuido por el movimiento de las pers...

(18) FRONT STUDIO (Sketch Furniture). En los movimientos y se...

(19) GAIETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(20) JULIA LOHMEIJER (porca) // Mis...

(21) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(22) PU TAI (Solarise Lampshade) // La...

(23) BERTJAN POT (The Finest Chair) // 2003. Goodb).

tecnológico de arquitectura y diseño gráfico basados en in...

(11) JULIA LOHMEIJER (porca) // Mis...

(12) PU TAI (Solarise Lampshade) // La...

(13) BERTJAN POT (The Finest Chair) // 2003. Goodb).

(14) GAETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(15) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(16) JOAN MANOSA (Taburetes Fungui) // Appartatu OB1, Mechos con tornio, impossibles de...

(17) ALISTAIR BRAINLEY (Dl. mision). Selo laminado cuido por el movimiento de las pers...

(18) FRONT STUDIO (Sketch Furniture). En los movimientos y se...

(19) GAIETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(20) JULIA LOHMEIJER (porca) // Mis...

(21) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(22) PU TAI (Solarise Lampshade) // La...

(23) BERTJAN POT (The Finest Chair) // 2003. Goodb).

(07) SEBASTIAN BRAJKOVIC (La the chairs) // Rosita para to sa...

(08) S-5 DESIGNERS (Cup) // Ber...

(09) S-5 DESIGNERS (Cup) // Ber...

(10) MARTIN VAN BECHTETS (The chairs) // Rosita para to sa...

(11) JULIA LOHMEIJER (porca) // Mis...

(12) PU TAI (Solarise Lampshade) // La...

(13) BERTJAN POT (The Finest Chair) // 2003. Goodb).

(14) GAETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(15) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(16) JOAN MANOSA (Taburetes Fungui) // Appartatu OB1, Mechos con tornio, impossibles de...

(17) ALISTAIR BRAINLEY (Dl. mision). Selo laminado cuido por el movimiento de las pers...

(18) FRONT STUDIO (Sketch Furniture). En los movimientos y se...

(19) GAIETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(20) JULIA LOHMEIJER (porca) // Mis...

(21) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(22) PU TAI (Solarise Lampshade) // La...

(23) BERTJAN POT (The Finest Chair) // 2003. Goodb).

(04) M. N. BAPTISTA (puzzelaine).

(05) THOMAS GABZILL (Max Vase) // 2007. The bees are my...

(06) DREM (Chinder) // Fabrico...

(07) SEBASTIAN BRAJKOVIC (La the chairs) // Rosita para to sa...

(08) S-5 DESIGNERS (Cup) // Ber...

(09) S-5 DESIGNERS (Cup) // Ber...

(10) MARTIN VAN BECHTETS (The chairs) // Rosita para to sa...

(11) JULIA LOHMEIJER (porca) // Mis...

(12) PU TAI (Solarise Lampshade) // La...

(13) BERTJAN POT (The Finest Chair) // 2003. Goodb).

(14) GAETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(15) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(16) JOAN MANOSA (Taburetes Fungui) // Appartatu OB1, Mechos con tornio, impossibles de...

(17) ALISTAIR BRAINLEY (Dl. mision). Selo laminado cuido por el movimiento de las pers...

(18) FRONT STUDIO (Sketch Furniture). En los movimientos y se...

(19) GAIETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(20) JULIA LOHMEIJER (porca) // Mis...

(21) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(22) PU TAI (Solarise Lampshade) // La...

(23) BERTJAN POT (The Finest Chair) // 2003. Goodb).

(01) THOMAS TRAXLER (Autonomaria en forma de árbol) // 2008. Su...

(02) FERNANDO BRITO (Vases Land Rover). Un Rover. En...

(03) MARTIN RUIZ (Manches de Gerard) // 2004. Operones por n...

(04) M. N. BAPTISTA (puzzelaine).

(05) THOMAS GABZILL (Max Vase) // 2007. The bees are my...

(06) DREM (Chinder) // Fabrico...

(07) SEBASTIAN BRAJKOVIC (La the chairs) // Rosita para to sa...

(08) S-5 DESIGNERS (Cup) // Ber...

(09) S-5 DESIGNERS (Cup) // Ber...

(10) MARTIN VAN BECHTETS (The chairs) // Rosita para to sa...

(11) JULIA LOHMEIJER (porca) // Mis...

(12) PU TAI (Solarise Lampshade) // La...

(13) BERTJAN POT (The Finest Chair) // 2003. Goodb).

(14) GAETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(15) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(16) JOAN MANOSA (Taburetes Fungui) // Appartatu OB1, Mechos con tornio, impossibles de...

(17) ALISTAIR BRAINLEY (Dl. mision). Selo laminado cuido por el movimiento de las pers...

(18) FRONT STUDIO (Sketch Furniture). En los movimientos y se...

(19) GAIETANO PESCE (543 Broadway chair) // 1. pesce dejó al operario decidir la coloración...

(20) JULIA LOHMEIJER (porca) // Mis...

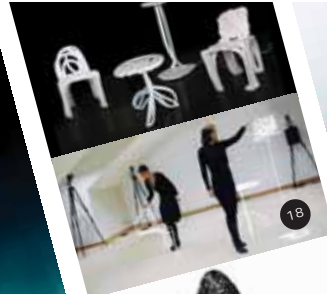
(21) INGO MAURER (porca) // La producción de...

(22) PU TAI (Solarise Lampshade) // La...

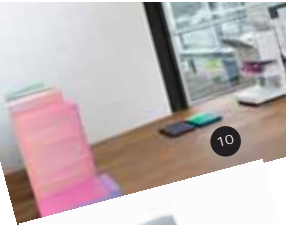
(23) BERTJAN POT (The Finest Chair) // 2003. Goodb).



10



18



10



13



04



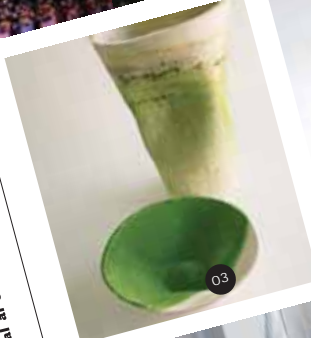
11



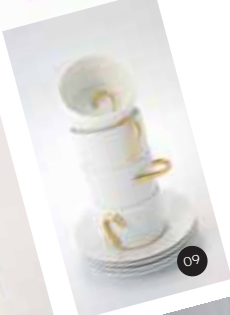
05



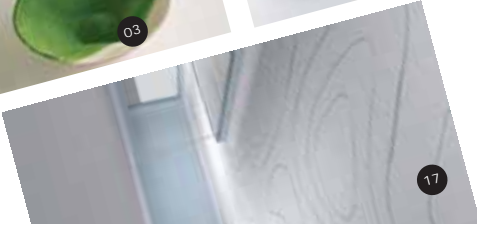
16



03



09



17