

Los límites del hábitat

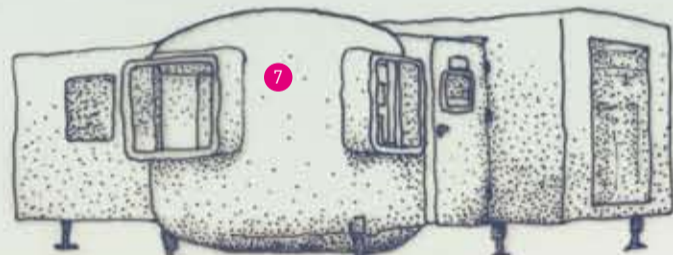
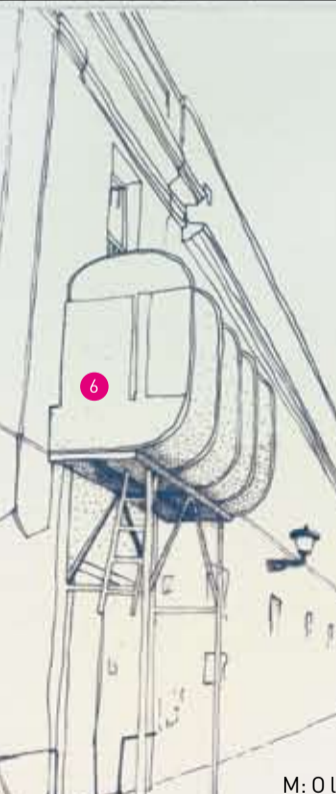
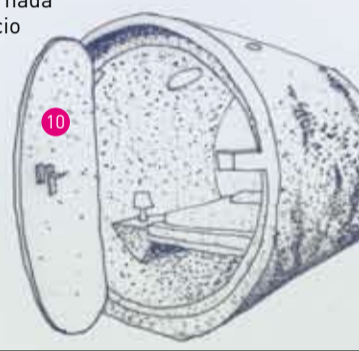
por ELISA CODINA Y GUILLEM FERRAN

En este nuevo mundo globalizado el sentido de la responsabilidad respecto a nuestro papel en el desarrollo sostenible nos impulsa a buscar nuevos conocimientos y técnicas de aprovechamiento del espacio. La coyuntura socio-económica y la especulación encarnizada han derivado en que el acceso a un espacio vital se haya convertido en auténtico lujo para las generaciones de jóvenes que se enfrentan al desafío de la emancipación. La imparable demanda de vivienda en las ciudades, de la que subyace una creciente carestía de espacios, requiere de estrategias alternativas: Reutilización y adaptación deben presentarse como conceptos esenciales en cualquier proceso arquitectónico y urbanístico del siglo XXI. Asistimos, por tanto, al desarrollo de una nueva cultura de la optimización de los espacios reducidos.

Los siguientes ejemplos pueden resultar de gran interés para ilustrar los límites del hábitat en el mundo moderno.

EL EXTREMO ASIÁTICO

Akiro Kito, natural de Osaka, 48 años, se ve obligado a desplazarse a Tokio entre semana, de modo que, en busca de una vivienda asequible, acude a la pequeña inmobiliaria Aoyama (1). Ésta consiste en un pasillo estrecho y largo, como muchos establecimientos japoneses reaprovechados entre medianeras. Entre la variedad de posibilidades que le muestran, Akiro se interesa por la propuesta Nakagin Capsule Tower(2), un edificio de Kisho Kurokawa realizado en 1972, en el barrio de Ginza. Su construcción pretendía ser una solución para la multitud de trabajadores que no tenían tiempo de abandonar el centro de Tokio y volver a sus casas a descansar. Al atardecer Akiro cena en el restaurante "Estilo Familia Francesa" (3), local muy curioso, sobre todo teniendo en cuenta su reducido tamaño, de sólo 6'5 m2. Bien parece que sólo quepa la cocina y una mesa... probablemente Akiro sea el único cliente... Al atardecer nuestro hombre se marcha a descansar al típico hotel Capsule (4), una solución económica para hacer noche por la ciudad - 3800 Yenes, unos 24 € al cambio- y compuesto por pasillos llenos de nichos, pensados nada más que para dormir. Un espacio claustrofóbico que hace tiempo forma parte de la cultura japonesa.



LA ASTUCIA EUROPEA

Marcos y Juanjo, dos emocionados de la arquitectura, pasean por Amsterdam hasta que dan con el Markies (5), una propuesta de Eduard Böhlingk, quien la concibió como "una casa de vacaciones móvil", que se despliega lateralmente, como una acordeón. Plegada mide 10 m2, pero amplía tres veces su superficie en cuestión de segundos. Marcos, mirando a su compañero:

M: Quizás esta sea la última utopía arquitectónica, ¿no crees?

J: ¿Estás loco?... Hay otras soluciones a la falta de espacio, por ejemplo la ampliación de vivienda mediante un andamio que realizó Santiago Cirugeda en Sevilla (6), rozando los límites de la legalidad...

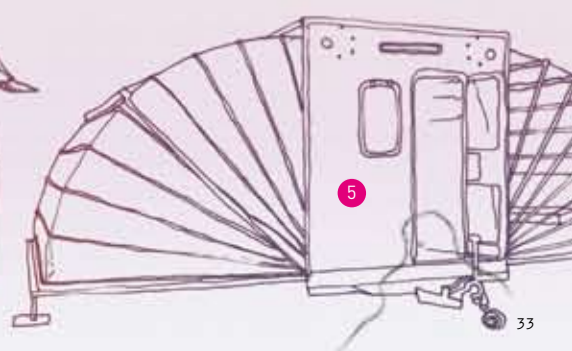
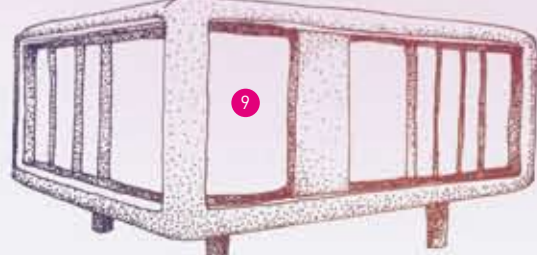
M: O las propuestas del Atelier Van Lieshout (7), que demuestran hasta qué punto el espacio puede tratarse como arte...

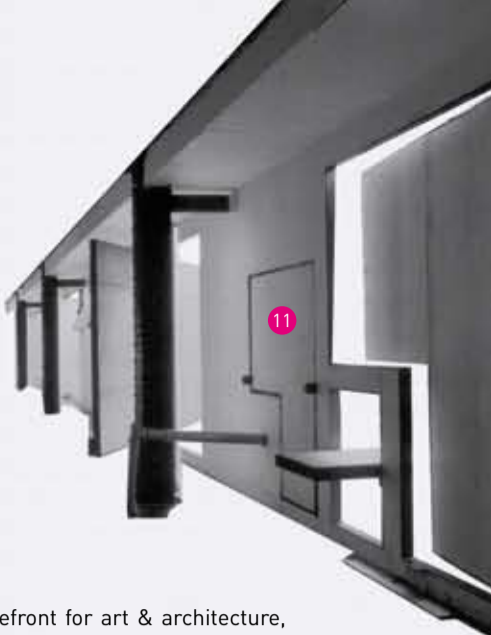
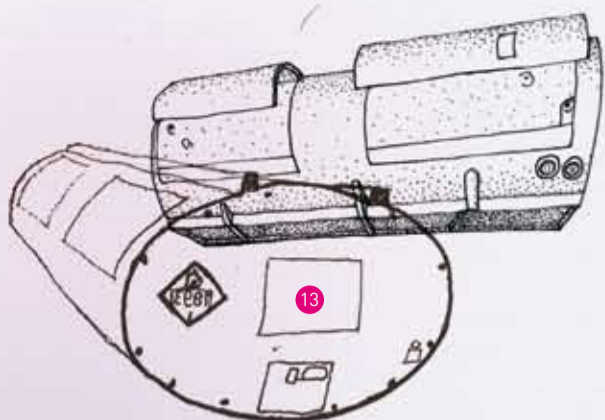
J: No me interesa el arte, Marcos, ¡quiero experiencias reales!, a lo sumo experiencias inhabituales, como pasar una noche en la sky haus(8), creada por Richard Horden con vistas a habitar a gran altitud.

M: Hablando de vivir en las alturas: piensa en la propuesta de Werner Aisslinger, el Loftcube (9)... Las azoteas serán los nuevos paraísos!

J: Uf, me parece que vuelas muy alto, yo me conformo con menos, ¿recuerdas cuando fuimos al Das Park Hotel en Austria? (10), creado por Andreas Strauss, quien hoy por hoy se jacta de ser todo un empresario hotelero. Con tubos de hormigón ideó habitaciones independientes para viajeros con poco presupuesto, el modo de pago era "Pague lo que quiera"...

M: Eso sí que es poco frecuente!





LA VISION AMERICANA

Jonas conoce a Jessica en la Storefront for art & architecture, New York (11), una galería de arte arquitectónico. Hay una exposición de diferentes proyectos para cabañas en la montaña, entre las que destaca la casa-contenedor de Jone's Partner's Architecture (12), en California. Los dos se detienen delante de la fotografía:

J: Después de haber visto contenedores de mercancías en galerías, museos y todo tipo de intervenciones es curioso encontrarse esta propuesta en la montaña...

M: Creo que hay que tener un buen argumento para utilizarlos...

J: Bueno, es como el Morton Loft, (13). Colocaron las camas en un contenedor de materias peligrosas, dentro de su piso de una sexta planta

M: A veces hay materias peligrosas en algunas camas... inflamables...

Jonas clava la mirada en Jessica, se imagina junto a ella en un ambiente como el de Linear City (14), la mítica intervención de Acconci Studio a base de remolques de camiones. A Jessica le viene a la memoria una imagen de la serie Conical de Gordon Matta-Clark (15); en la que el artista perfora los edificios...



EL CONTINENTE VIRTUAL

Philip Rosedale ha conseguido que el mundo disponga de más espacio, en Second life es eterno y todavía es barato. Puedes comprarte 1 sims (una hectárea) por 99\$ al mes, hasta disponer de una reserva natural en una isla paradisíaca.

Muchas propuestas de nuevos espacios están todavía en el etéreo terreno de lo conceptual, como la del equipo de Peter Cook, La ciudad móvil de Archigram (16). Muchas no pasan de la representación 3D. La casa maleta (17), propuesta por arquitectos parisinos, muestra una solución de casa plegable, a modo de acordeón.

El estudio de arquitectura MVRDV es famoso por sus propuestas en render, como la Pig City (18), una ciudad diseñada para albergar a millones de cerdos en óptimas condiciones. Jugar con la construcción vertical nos anima a generar nuevos e insospechados escenarios ocupando el menor espacio posible. Otros buscan los límites del espacio radicalizando el volumen, como Martin Ruiz de Azúa en su Casa Básica (19), que nos cabe en el bolsillo... Al final resulta que Akira Toriyama fué todo un visionario con sus capsulas Hoi poi (20).

