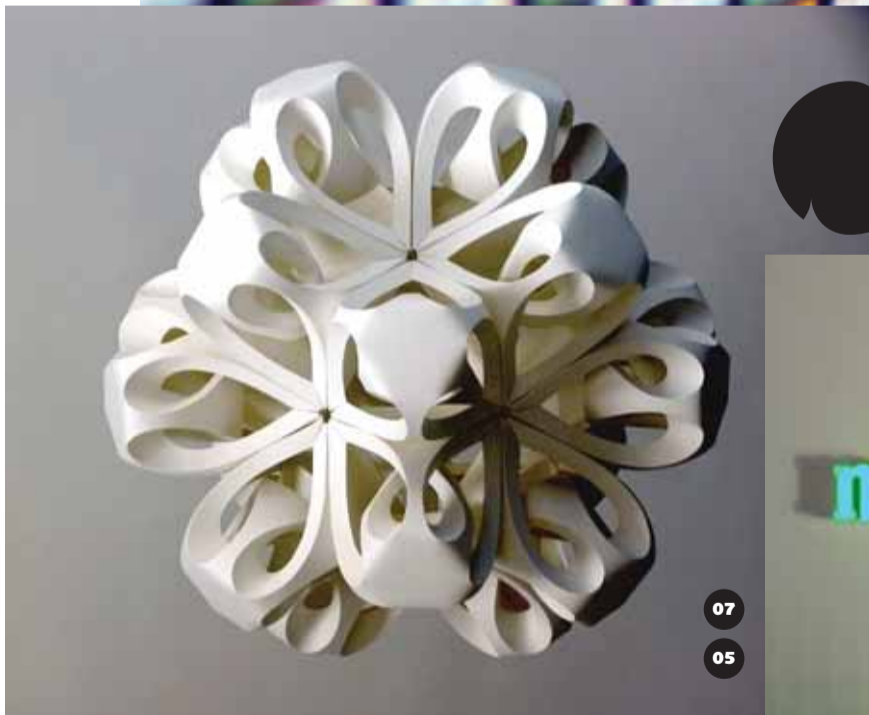


Cultura & Post-diseño  
Número 41 / Año X  
PRIMAVERA / SPRING  
Marzo - Junio 2011  
March - June 2011  
Publicación Gratuita

41

¡(x)j!  
d(x)p





07  
05



# FORM FOLLOW NUMBERS

Análisis: **GUILLEM FERRÁN & SOPHIE YERLY**

.....  
**(01) DATA.TRON // Ryoji Ikeda, 2007.**  
.....  
**(02) PABELLÓN PARA EARTS 2008 SHANGHAI // HHD\_FUN.**  
.....

.....  
**(03) HAND WERKS BOXES // Peter Nencini.**  
.....  
**(04) DECK OF PLAYING CARDS // Tauba Auerbach.**  
.....

.....  
**(05) m&m+M=3M // Nic Hess, 2004.**  
.....  
**(06) SPACE DIVIDER // Jan-Willem Bosch.**  
.....

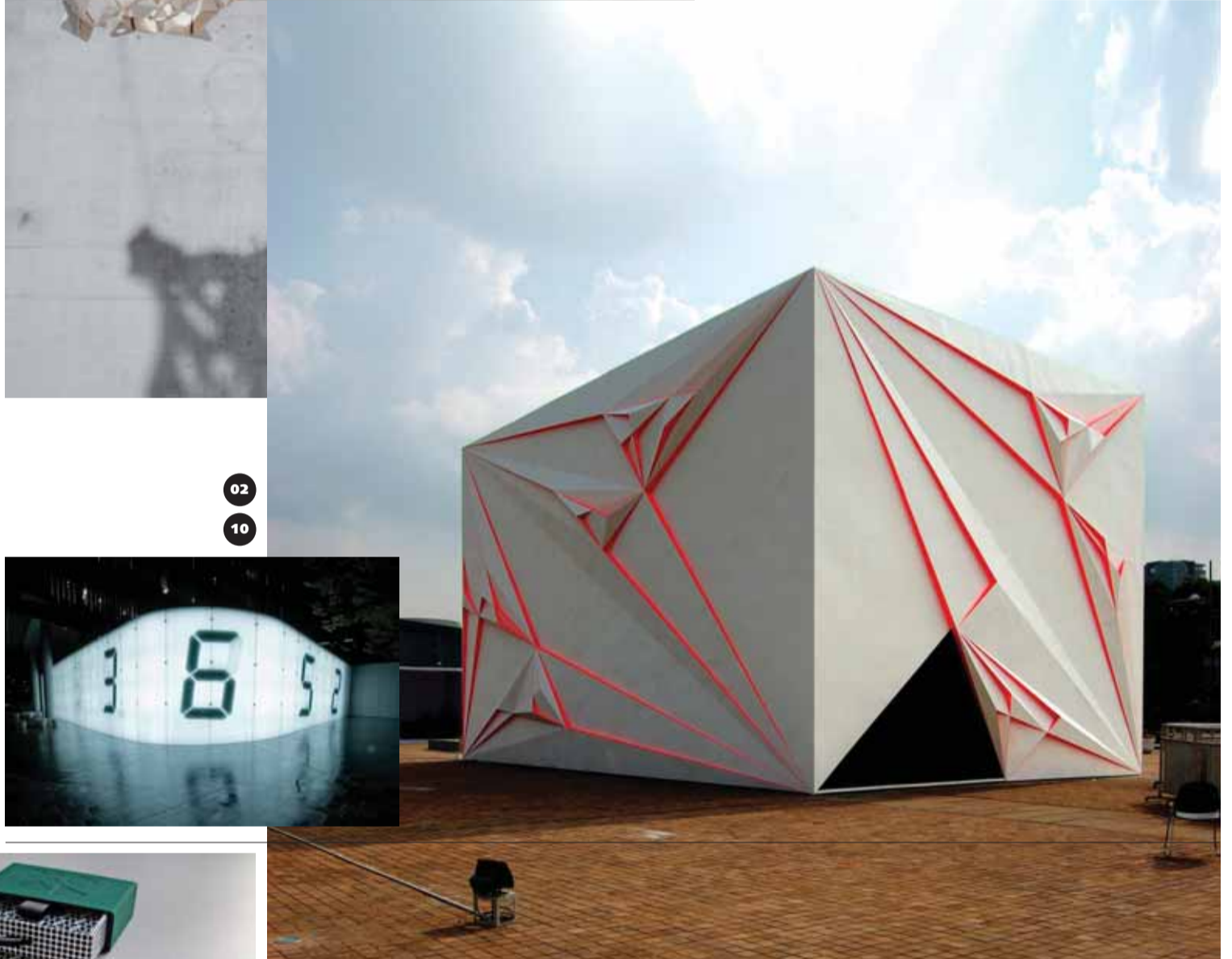
.....  
**(07) PAPER SCULPTURE // Richard Sweeney.**  
.....  
**(08) MODULOR // Le Corbusier, 1943.**  
.....

.....  
**(09) SINGING CANARIES MOBILE // Carsten Höller, 2009 (Gallery Esther Schipper).**  
.....  
**(10) COUNTER VOID AT NEW BUILDING OF HEADQUARTER OF TV ASAHI // Tatsuo Miyajima, 2003.**  
.....





06 08 07



02  
10



04



03 09

### AMIGOS DE LOS NÚMEROS

En la búsqueda de una nueva obra, la numeración forma parte del proceso. A pesar de que para la mayoría de nosotros las matemáticas no están asociadas a la creatividad, nos ayudan a dar un sentido palpable, seguro e ideal a los diseños más increíbles. Históricamente, la arquitectura era parte de las matemáticas y en muchos periodos del pasado estas dos disciplinas eran inseparables. Pero en el siglo 19 hubo un cambio de actitud: los aspectos científicos y artísticos fueron considerados habilidades complementarias y separadas. Las matemáticas y la geometría proporcionan la estructura y el lenguaje visual a diseñadores y fabricantes. Permiten crear objetos con los que convivimos a diario, desde un edificio grande hasta los componentes mas pequeños de una joyería. Es difícil admitir que los números son nuestros amigos, amigos complicados, aburridos... pero terriblemente agradecidos.