



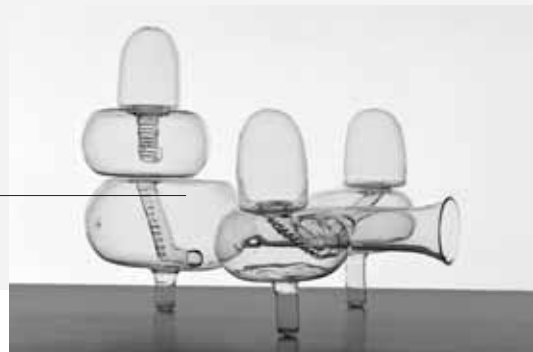
Cultura & Post-diseño
Número 39 / Año X
OTOÑO / AUTUMN
Septiembre_Diciembre 2010
September_December 2010
Publicación Gratuita

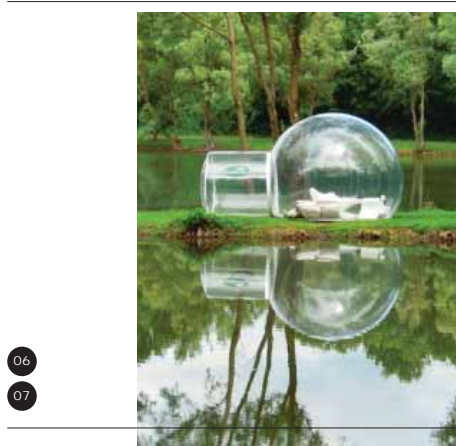
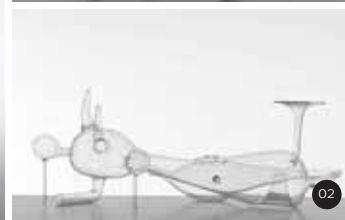
39

d(x)i



02



03
0406
07

08

Sio₂, transparente

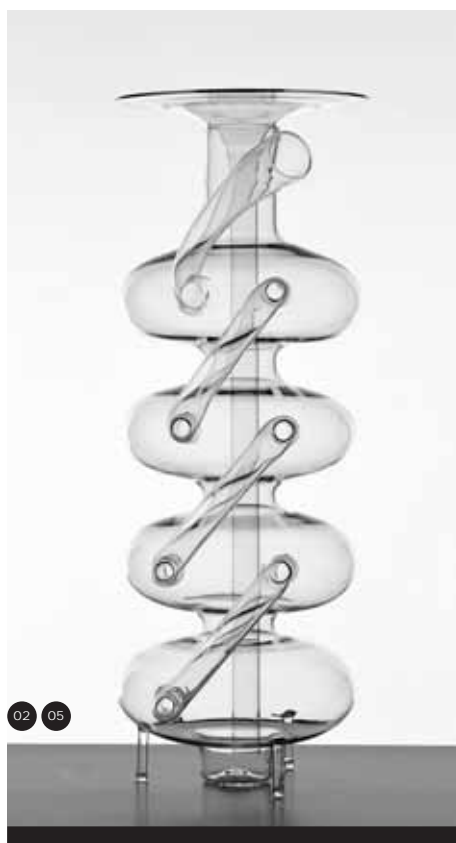
Análisis: GUILLEM FERRAN, SOPHIE YERLY Y MATYLDA KRZYKOWSKI

EL INTERIOR DE LAS COSAS

"La carne de burro no transparenta" pero el vidrio sí: sólido y duro, claro y frágil, transparente y constante de reflejos, tiene la capacidad de transmitir luz de tal forma que podamos ver a través. Lo visible e invisible en diseño y arquitectura es revelación. Es la búsqueda de la honestidad en el material y la forma; una apertura y un nuevo enfoque en la narración de los hechos.

Hay algo extraño y seductor en el interior de las cosas, desde la maravillosa preparación del café dentro de una cafetera *Bodum*, el movimiento rítmico de un reloj *Swatch transparente*, a la satisfacción de ver los escombros domésticos girando en una *aspiradora Dyson*.

Sea cual sea la pieza de mobiliario o arquitectura, lo transparente crea una nueva relación con todo lo que le rodea. Toda pretensión se escapa... objetos y entornos se magnifican y reflejan. Son múltiples las posibilidades de óptica, color, luz y movimiento. La transparencia en el diseño también puede humanizar, transformando en lúdico lo misterioso, haciendo amigable lo invisible.



02

05

- (01) UPGRADE // Tomas Kral, 2008. Decorative techniques for crystal glass.
Photos: Fran ois Pirenne, Florian Joye, Tomas Kral
- (02) IMAGINARY ARCHITECTURES // El Itimo Grito 2009 / Piezas cénicas de Cristal Pirex para un proyecto del Museo MARTA Herford
- (03) GLASS HEELS // Martin Margiela, 2009.
- (04) TAPE INSTALLATION // For Use/Numen, 2010 (Oden Viena).
- (05) ELECTRIC LIGHT BULB // Thomas Alva Edison, 1879.
- (06) ILLUSION // John Brauer (Alemania).
- (07) CRYSTALBUBBLE // Pierre-Stéphane Dumas.
- (08) FACE OBJECT // Susana Soares, 2007.

