

Cultura & Post-diseño
Número 34 / Año IX
VERANO / SUMMER
Junio, Septiembre 2009
Publicación Gratuita

34

di (x)ji



02

01

no
do

Análisis: **GUILLEM FERRÁN Y GRANADA BARRERO**

IDEAS DE AIRE

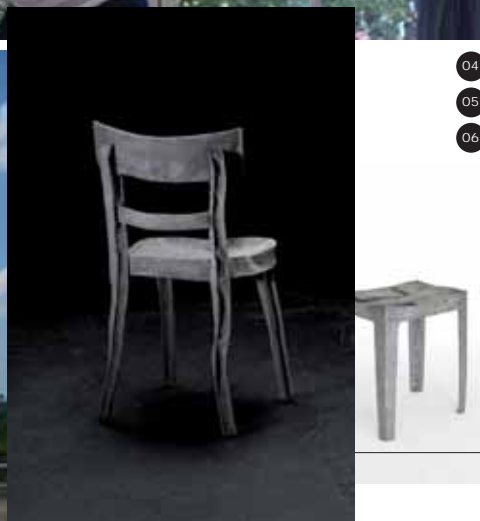
Es difícil plasmar la sutileza. No todos saben dibujar la sencillez. Llevado al extremo, el diseñador se atreve a modelar el aire y hacerlo tangible. Acota parcelas a partir de la nada, ofreciéndola como elemento útil del espacio. Marca y sugiere objetos, presenta esquemas como resultado final. Crea siluetas reconocibles que abruman al espectador bajo falsas apariencias, donde lo duro es en realidad blando y lo ligero, pesado. El diseñador se arriesga con materia voluble, cambiante y versátil a la vez, creando osadas propuestas.



03



07



04

05

06



08



09

10



11



12



13

(01) RUBBER TUB // Ole Jensen). Bañera suave para el cuerpo.

(02) SACRIFICIAL CHAIR // Punga & Smith // Sólo el armazón de una silla para dejar caer la ropa.

(03) BLOWN FABRIC // Nendo // Accesorios de iluminación, estilo japonés, de tejido termoplástico ligero que toma forma mediante calor e inyección de aire.

(04) HIT IT // Kai Linke // Muebles blandos para tirarlos a la cabeza de tu adversario.

(05) TAILOR MADE // Rolf Sachs // Suave y

tierna silla en algodón y fieltro merino.

(06) ALUMINIUM KRUK // Niels en Sven // La técnica empleada en esta pieza consiste en impregnar en aluminio láminas de cartón para un resultado doblemente ligero.

(07) BALLOON DOG // Jeff Koons // Escultura de acero inoxidable cromado y revestida de color, inspirada en el típico globo de perro.

(08) BAG STOOLS // Gitta Gschwendner // Para reflexionar sobre el consumo en la ciudad de Londres, la diseñado-

ra ha realizado estos bancos que imitan a una bolsa en cemento y fibras de madera.

(09) BALLOON FURNITURE // Niels Schuurmans // De poliéster y fibra, este mobiliario es mucho más resistente de lo que parece.

(10) RADIATOR // Gwoon Guus // Los "animales domésticos" se cubren con las pieles que luego el usuario utiliza para calentarse. Esta pieza plasma el trabajo de los granjeros y el intercambio de "beneficios" con sus animales.

(11) ACRILIC SHEET // Ohaly // Sentarse en el aire no es tan difícil.

(12) IKARUS WACHSLAMPE // Aylin Kayser y Christian Metzner // Lámpara tan ligera que desaparece cuando la cera de la su pantalla se derrite.

(13) ACRILIC SHEET // Ohaly // Sentarse en el aire no es tan difícil.