



Cultura & Post-diseño  
Número 29 / Año VII  
PRIMAVERA / Marzo\_Junio 08  
Publicación Gratuita

29

d(x)j



Las utopías han muerto y con ellas nuestras reglas y seguridades. Mientras que históricamente el diseño siempre ha intentado responder a necesidades universales y basarse en lenguajes y reglas, el Racionalismo, la Bauhaus, el Modernismo... actualmente la creación sólo puede perseguir sus instintos personales y el diseño se acerca cada día más al arte.

Las utopías son aquellos sueños que el creativo tiene y esconde del futuro. Aún así, los objetos cotidianos transmutan en representaciones de sueños y pesadillas. Todo parece correcto e incorrecto al mismo tiempo.

Se avecinan nuevos tiempos y corren tiempos delirantes, se habla de crisis económicas, ecológicas, energéticas, de creencias... momentos desconcertantes donde el mercado ya no sabe en quién confiar. La imagen del objeto funcional sigue todavía allí, inerte, pero en un segundo plano, como un mero justificativo para permitirse la libertad del juego creativo. Se muestran una serie de fenómenos de aspecto caótico, delirante, inseguro, atractivo y sobre todo impactantes. Es la época de la nueva escultura enmascarada en forma de objetos.



EL EPISODIO  
DE HISTERIA  
DE ROGER  
ARQUER

Análisis: **GUILLEM FERRAN Y FRANCESCA LANZAVECCHIA**



Primavera del 2002. Nueva York// Mi experiencia de histeria pasó, como casi todo lo que ocurre en NY, en el metro. Un lugar variopinto donde millones de personas anónimas comparten un tiempo juntas a diario. Esperaba en el arcén del metro A, en la estación de la calle 14. De repente entraron cientos de adolescentes con pintura de raperos, acababan de salir del instituto y se disponían a coger el metro en dirección norte de Manhattan. Para mi desgracia, el mismo metro que yo esperaba. Gritaban y su actitud era agresiva. Se creó un aire de tensión entre dos grupos. Llegó el metro A y todos entramos en el mismo vagón. Estaba a rebosear y por suerte encontré un sitio y me senté. Al cabo de unos segundos los dos jefecillos de los grupos respecti-

vos empezaron a insultarse mientras el vagón arrancaba. Unos momentos más de precalentamiento y uno de ellos recibió un fuerte puñetazo en su mandíbula derecha. En un instante todos los adolescentes se enzarzaron en una batalla campal dentro del vagón repleto y en marcha. Por desgracia, el A era un tren express, por lo que se saltó la estación de la calle 23. Mientras esperaba la llegada a la estación 34, me subí de pie al asiento donde estaba sentado, y cada vez que se aproximaban demasiado los empujaba con mis piernas lo más lejos posible. Cuando el metro llegó a la 34 salí disparado hacia el arcén. Se cerraron las puertas y los chicos continuaron dentro del vagón su prolífica tarea. El tren prosiguió su camino.

01

(01) Studio JOB. (Robber baron Table. Collection Moss. NY) / (02) WOK media. (Made in China. Contrasts Gallery. Shanghai) / (03) Martino Gamber. (100 Chairs. In 100 Days. Londres) / (04) Maxime Ansiau. (Skyscraper. The Centre Céramique. Maastricht) / (05) Ted noten. (Murdered Innocence. Amsterdam) / (06) Atelier Van Lieshout. (Light. Design Miami) / (07) Fredericson Stallard. (Pyrenees. David Gil Gallery. Londres) / (09) Jerszy Seymour (New

order Chair. Design Miami) / (10) Sam Baron. (Spazio Rossana Orlandi. Milán) / (12) Philippe Malouin. (2008 Graduation Show. Eindhoven Design Academy) / (13) Peter Marigold. (Galeria Libby Seillors) / (14) Gareth Pugh. (Spring 2007 Collection) / (15) Cyril duval Bernhard. (Willhelm's shop interiors. Tokio) / (16) Filomena saltarelli. (Modeacademie Anvers) / (17) Maartin Baas. (Sculpt Collection)



16



10



04



07



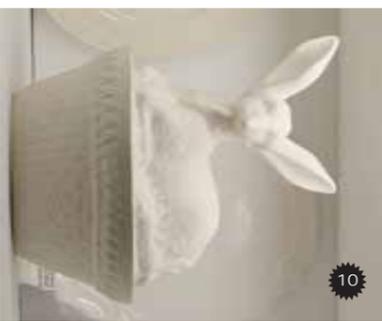
02



05



09



10



17



12



03



02



03



14



14



06



01



14



14



13



06



05



01