

# DISEÑO INJUVE GENERACIÓN 2007

Texto: **GUILLEM FERRAN**

**EL PASADO 29 DE NOVIEMBRE, EN EL IMPETUOSO CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID, SE REUNIERON LAS MUESTRAS DE ARTES VISUALES, CÓMIC, ILUSTRACIÓN Y DISEÑO, JUNTO CON LOS CIRCUITOS DE MÚSICA INJUVE.**

Se presentaron en la sala Picasso como una de las muestras más representativas del nuevo talento español, con el soporte del Instituto de la Juventud, órgano del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Los premios de Diseño Injuve son de las pocas y apreciadas ayudas que se organizan a nivel nacional para patrocinar el trabajo y la trayectoria de diseñadores jóvenes. El premio es un soporte económico y mediático que facilita el paso de los participantes hacia la profesión.

La exposición de Diseño Injuve empezó en el 2001 como concurso público y muestra nacional. Desde entonces han pasado por allí numerosos diseñadores como Ana Mir, Vasava, Jaime Hanyon, Jordi Llopis, Jesús Verona, Alejandro Mingarro, Mercedes Jaén, Román Torre, Juanico, Héctor Serrano, Odosdesign, Paco Caballer, Luis Eslava y las revistas d(x) y Neo2; que hoy siguen trabajando para aportar al diseño español el máximo de calidad, profesionalidad e impulso.

Los premios de Diseño 2007 fueron otorgados a Attua Aparicio, Carmen Castañer y Guillem Ferran. Se expusieron piezas de Borja García, Andrés Jarabo, Blanca Nieto, Susane Probst, Virginia Sambade, Cristina Toledo y Sven Baumann. También se

presentó el nuevo premio (Apoyo a la creación de proyectos), concedido a Romualdo Manuel Faura, Rubén García-Castro y María del Mar Hernández.

La exposición muestra diferentes obras y objetos de estos 13 diseñadores gráficos, de moda, industriales o de interiores. Las piezas danzan entre un espacio de cajas que separa el apartado de diseño de los demás. Durante la inauguración todo olía a una increíble profesionalidad, se veían sonrisas y caras de sorpresa. Los objetos no eran simples prototipos... respiraban, hacían reflexionar y contaban historias que nadie cuenta. La inauguración fue masiva y las monumentales escalinatas del Círculo se quedaron pequeñas. Desde el hall, \*Minerva, la dehesa de las Bellas Artes, observaba platónica el espectáculo. Los asistentes intercambiaron críticas, copas, alguna que otra reflexión y mirada hacia un futuro esperanzador para el nuevo diseño.

Una exposición de la nueva vanguardia. ¡No pueden perdersela! **Hasta el 12 de enero 2008 en el Círculo de Bellas Artes. Calle Alcalá 42 (Madrid).**



(01) A cork. Corcho cuelgapapeles de Cristina Toledo // (02 y 04) "Donde la memoria solía sentarse", colección de 9 mutaciones de la silla tradicional de Guillem Ferran // (03) "Joyas" de Blanca Nieto // (05 y 07) "Térmica Azul" de Carmen Castañer // (06) "Muela" Pallero de Guillem Ferran // (08) "Taxi" de Attua Aparicio // (09) "En Somni" Cofinlibro de Sven Baumann // (10 y 11) "Xana, Browate & Friends" Muñecos para adultos de Mar Hernández // (12) Lámparas "C&L" de Attua Aparicio // (13) Lámpara "Moonlight" de Borja García // (14) "Espacio para una nueva naturaleza" de Rubén García-Castro // (15) "Fragmentos al pasar" de Susane Probst // (16) "Corteza Gráfica" de Romualdo M. Faura // (17) "Colecciones" Andrés Jarabo // (18) "Desmarcos" de Guillem Ferran.

## LOS DIOS DEL CÍRCULO

**Zeus:** Soberano de los dioses olímpicos. / **Afrodita:** Diosa de la belleza y del deseo sexual. / **Apolo:** Dios de la profecía, la medicina y la arquería. / **Ares:** Dios de la guerra. / **Artemisa:** Diosa de la caza. / **Ateona:** Diosa de las artes, oficios y de la guerra. / **Nades:** Dios de los mundos subterráneos. / **Hefesto:** Dios del fuego. / **Hera:** Diosa del matrimonio y la fertilidad. / **Hermes:** Mensajero de los dioses. / **Hestia:** Guardiadora del hogar. / **Poseidón:** Dios de los mares y terremotos.

(\*) **Hola buenas. Estoy escribiendo un artículo sobre el Círculo de Bellas Artes. ¿Podrían decirme cómo se llama o quién es la figura/escultura que está en el segundo piso? Muchas gracias. Guillem Ferran**

Estimado Sr. Ferrán:

En relación a su pregunta sobre una escultura de la escalera principal del Círculo de Bellas Artes, debo decirle que todas las que adornan dicha escalera se encuentran situadas en los rellanos intermedios de las plantas, por lo que no sé exactamente a cual se refiere. Le detallo a continuación las tres primeras por si se tratara de alguna de ellas.

Entre el vestíbulo de entrada y la primera planta se encuentra una copia en escayola de un original romano de Mínevo (Atenea

para los griegos), diosa, entre otras cosas, de las Bellas Artes, razón por la que desde su fundación en 1880, se convirtió en símbolo de esta institución, apareciendo desde entonces en todas las versiones de su logotipo.

Entre la primera y segunda planta se encuentra *La Siba Casandra*, escultura en pórfido original de Juan Cristóbal de 1917. Según la mitología griega, Casandra era hija de Príamo y de Hécuba; poseía, al igual que su hermano Héleno, el don de la profecía. Según algunas tradiciones, obtuvieron su don de niños, cuando una serpiente les picó en el templo de Apolo de Delfos. Sin embargo, según la versión más conocida, Apolo le habría concedido el don de la profecía a cambio de las favores que Casandra le había prometido: Al no cumplir esta su promesa, Apolo irritado, le escupió en la boca. Lo que le volvió ciego que, aunque profetizase ocerato diamante, no fuese creído por nadie.

Entre la segunda y la tercera planta se encuentra una escultura de una figura femenina envuelta en una túnica con muchos pliegues. Se trata de una copia en escayola de una escultura romana de un personaje sin identificar (...) Esperando que esta información le sea de utilidad, reciba un cordial saludo.

Enrique Castellano Hernández / Departamento de Documentación. Biblioteca. Círculo de Bellas Artes